



©Roberto Cifarelli

Vier Jahre sind seit der Veröffentlichung des letzten Albums von **Pericopes+1** vergangen. 2024 ist das «erfrischend unorthodoxe» (*Musica Jazz – Italien*) Saxofon-, Klavier- und Schlagzeug-Projekt mit einem neuen, in jeglicher Hinsicht innovativen Konzeptalbum wieder da. «**Good Morning World**» heisst das neue Werk, und es ist eine beeindruckende musikalische Sammlung futuristischer Reflexionen über die Gegenwart.

Mit seiner Veröffentlichung feiern Pericopes+1 zehn Jahre Muskschaffen und Tourneen durch die ganze Welt. Zehn Jahre, in denen das Trio deren Stil von der internationalen Presse (*Jazzthetik, Herald Tribune, Jazz'n'More, AAJ, Jazziz, RAI RadioTr*) vielleicht am besten als «Crossover-Jazz» beschrieben wird, in seiner Musik «Kraft und Visionen» (*Downbeat – USA*) sowie Mut und Kreativität verarbeitet und sowohl bei Branchenprofis als auch bei Fans Anerkennung gefunden hat.

Und das kommt nicht von ungefähr: Hunderte von Konzerten in Großbritannien, den USA, China, Frankreich, Deutschland, Ungarn, Italien, Österreich, Slowenien, Kroatien, der Schweiz, Belgien, der Tschechischen Republik und den Niederlanden hat dieses Power-Trio gegeben, darunter auch auf Bühnen wie dem *Gateshead International Jazz Festival (UK)*, *JIM Fest (Peking)*, *Sunside Jazz Club (Paris)*, *Unterfahrt (München)*, *ShapeShifter Lab (New York)*, um nur einige zu nennen.

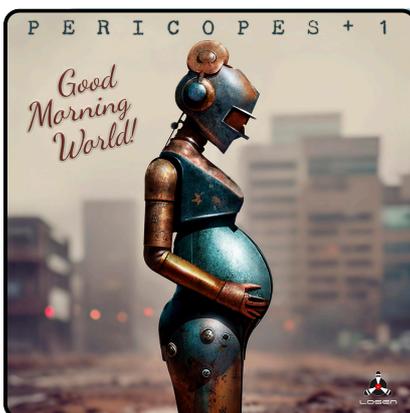
Liner-Notes von bedeutenden Jazzmeistern wie **Dave Liebman** und **Enrico Rava** zierten ihr Debütalbum, im italienischen Jazz-Geschichtsbuch «*La Storia del Jazz*» (*Ed.Hoepli*) wurden Pericopes eine der wichtigsten Produktionen der neuen Generation genannt und 2023 wurde das Trio vom Magazin *Musica Jazz* in den italienischen TopJazz-Charts als eine der „besten Bands des Jahres“ nominiert.

[www.pericopes.it](http://www.pericopes.it)

“Mit «**Good Morning World**» kehren Pericopes zu ihrer ursprünglichen Melodiösität zurück, in der die lyrische Essenz mit einer prisma-artigen Kompositionsstruktur verflochten ist und ein räumliches Gefühl kontinuierlicher Rotation entsteht. Der Jazz dieses Trios spiegelt den Geist der italienischen Kreativität wider. Fest verwurzelt in seinem traditionellen akademischen Erbe, aber durchmischt mit Tausenden von Kulturen und Klängen, die die Musik der Gegenwart seit mehr als einem Jahrhundert prägen: von Bezügen zur dodekaphonischen Musik, europäischem und afroamerikanischen Jazz, Post-Rock-Sounds, Prog, Avantgarde, populäre Melodien und liturgische Inspiration.

Das Konzept des neuen Albums entstand ganz natürlich und sukzessive während Proben in Italien, Österreich und Deutschland, während Tourneen und künstlerischen Residenzen im Jahr 2023. Darin untersuchen Pericopes eine Menschheit, die eine der bedeutendsten Phasen des sozialen Wandels in der modernen Geschichte durchlebt. Pericopes tun dies, indem sie verschiedene Themen und Erzählstränge aufgreifen und miteinander verflechten: Kontrast, Reflexion, Anklage, Schrei, Gebet und Dialoge zwischen posthumanen Charakteren erklingen in imaginären Welten, die über die Chronologie der Zeit hinausgehen. Mit ihrem «Guten Morgen» wecken Pericopes das Bewusstsein, dass wir uns bereits in einer neuen Welt befinden, in welcher der Homo Deus sich in einem selbst kreierten, dreidimensionalen Selbstbildnis verliert. Die gegenwärtige Welt wird zum Schauplatz dieser Odyssee, die voller Charme des ursprünglichen Mysteriums ist, aber auch des unbekanntes Motivs des Geistes ist, der reale und künstliche Existenzen auf ihrer Suche nach Glück, Freiheit, Wahrheit und Glauben zum Leben erweckt.

Mit «**Good Morning World**» starten Pericopes 2024 in eine neue Ära. Die Besetzung des Trios, die sich im Laufe der Jahre verändert und weiterentwickelt hat, ist mit **Emi** (ursprünglicher Mitbegründer), **Claud** und **Ruben** zu seinen Wurzeln nach Italien zurückgekehrt, wo die drei leben und in der nationalen Jazzszene aktiv sind. Wiederum in Zusammenarbeit mit dem norwegischen Label Losen Records entstanden, widerspiegelt das Album Pericopes' sorgfältige Erforschung des reinen akustischen Klangs. Aufgenommen in den Artesuono-Studios in Udine (IT), wo zahlreiche italienische Produktionen für die renommierten ECM- und CAM-Records herkommen, zeichnet sich das achte Album von Pericopes speziell durch die Verwendung eines Fazioli F278 mk3-Klaviers, den Einsatz von Vintage-Elektronik (Original aus den 70er Jahren) und ein ungewöhnliches analoges Pedalboard, das speziell für das Saxophon entwickelt wurde, aus. Neu sind die Features von zwei preisgekrönte Gastkünstlerinnen: die Geigerin **Anaïs Drago** (auf *Cosmic Nirvana*) und die Kontrabassistin **Rosa Brunello** (auf *Assange*), tragen die Geschichte des Albums mit ihren klanglichen und emotionalen Beiträgen auf wunderbare Weise mit.



01	<b>Logout</b>	02:00
02	<b>Cosmic Nirvana</b> (feat. Anaïs Drago)	05:36
03	<b>interlude: piano</b>	01:14
04	<b>Liturgico</b>	08:54
05	<b>Rue Sedaine Métavers</b>	05:31
06	<b>interlude: oratio</b>	01:55
07	<b>Assange</b> (feat. Rosa Brunello)	10:09
08	<b>The Dawn of Algo-Rhythm</b>	04:38
09	<b>Good Morning World</b>	08:18

Total Time: 48:30



©Roberto Cifarelli

# P E R I C O P E S

**EMI VERNIZZI** Tenor sax, electronics  
**CLAUDIO VIGNALI** Klavier, fender Rhodes, electronics  
**RUBEN BELLA VIA** Schlagzeug

Album: **Good Morning World**  
Date release: **September 27th, 2024**  
Label: **Losen Records**

All music composed by Emiliano Vernizzi,  
except #3 by Claudio Vignali,  
#8 by Vignali/Bellavia/Vernizzi

Recorded, mixed and mastered in Feb/March 2024  
by Stefano Amerio @Artesuono Recording Studios  
Cavalicco, UD (Italy)  
Assistant recording: Lorenzo Crana

Produced by Emiliano Vernizzi  
Executive producer Odd Gjelsnes

Artwork and Graphics: Roberto Morelli  
Album cover by Claudio Allia  
©2024 Losen Records

## PRESS

*"FASZINIERENDEN KOMPOSITIONEN. ALSO REGELMÄSSIGE UNREGELMÄSSIGKEIT"*  
JAZZ'N'MORE (CH)

*"HERAUSGEKOMMEN IST MODERNER JAZZ MIT SCHWERPUNKT AUF INTELLIGENTEN MELODIEN UND TEMPERAMENTVOLLER  
IMPROVISATION"*  
DOWNBEAT (USA)

*"MODERNES JAZZMUSIZIEREN, ELEKTRONISCH-ORCHESTRALES UND EFFEKTE GEHEN EINE GELUNGENE SYMBIOSE EIN"*  
JAZZTHETIK (DE)

*"EIN ORIGINELLER, STILISTISCH INTERESSANTER BEITRAG ZU EUROPÄISCHEN JAZZ"*  
CONCERTO (AT)

*"HERVORRAGENDE QUALITÄT DER MUSIK MIT TADELLOSEM ZUSAMMENSPIEL FÜR EINEN GUT STRUKTURIERTEN UND KOMPAKTEN  
ZEITGENÖSSISCHEN JAZZ"*  
MUSICA JAZZ (IT)

*"SUCHEN UND FINDEN VIELFÄLTIGE WEGE DES ZUSAMMENSPIELS. SIE SCHAFFEN MUSIK MIT VIEL PERSÖNLICHKEIT UND ENERGIE"*  
CULTUREJAZZ (FR)

*"DIE MUSIK VON ANFANG BIS ENDE FASZINIEREND BLEIBT"*  
JAZZ NU (NL)

*"DIE EINHEIT DES TRIO, IST KNACKIG UND KLAR"*  
JAZZVIEWS (UK)

LISTEN

Booking:  
info@pericopes.it  
asianetwork@web.de (GER, CH, AU)

Press agency:  
gianpietro.giachery@gmail.com (IT)  
u.kerkau@uk-promotion.de (GER, CH, AU)

Apple Music

Spotify

bandcamp

Instagram Facebook YouTube

[www.pericopes.it](http://www.pericopes.it)