



drums

RUBEN BELLAVIA

sax

EMI VERNIZZI

piano

CLAUDIO VIGNALI

P E R I C O P E S

©Roberto Cifarelli

Dopo quattro anni dal loro ultimo disco, **Pericopes+1** tornano con un nuovo inventivo concept-album di riflessioni futuriste sul nostro presente: **"Good Morning World"**.

Il 2024 festeggia dieci anni di tour di questo acclamato progetto sax/piano/drums il cui stile è stato definito "crossover jazz" dalla stampa internazionale (*Jazzthetik, Herald Tribune, Jazz'n'More, AAJ, Jazziz, RAI RadioTr*), un trio "intelligentemente eterodosso" (Musica Jazz - Italy) che "dimostra potenza e intenzione" (Downbeat - USA) oltre a grinta e creatività riconosciuta sia dei professionisti del settore che dei fan.

Nel corso degli anni il power-trio ha collezionato centinaia di concerti tra Regno Unito, USA, Cina, Francia, Germania, Ungheria, Italia, Austria, Slovenia, Croazia, Svizzera, Belgio, Repubblica Ceca, Olanda, includendo palchi come il *Gateshead Int Jazz Festival* (UK), *JIM Fest* (Pechino), *Sunside Jazz Club* (Parigi), *Unterfahrt* (Monaco), *ShapeShifter Lab* (NewYork) per citarne alcuni.

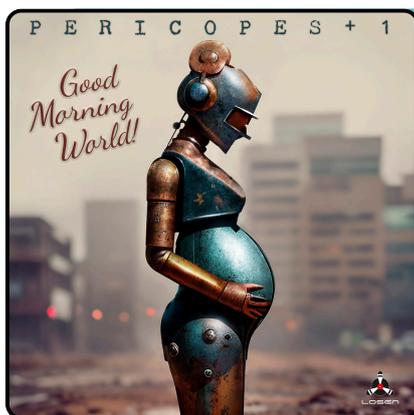
Il loro debutto fu accolto dalle prestigiose parole dei maestri Dave Liebman ed Enrico Rava, successivamente nel 2021 il progetto Pericopes viene menzionato nel libro *"La Storia del Jazz"* (Ed.Hoepli) come una delle produzioni di nuova generazione più importanti degli ultimi anni. Il trio è rientrato nel TopJazz italiano tra le categorie "miglior gruppo dell'anno" indetto dalla rivista *Musica Jazz*.

www.pericopes.it

“Good Morning World” delinea un ritorno al nativo melodismo di **Pericopes**, in cui l’essenzialità del lirismo viene intrecciata ad una tessitura compositiva prismatica, dando un senso spaziale di continua rotazione. Un jazz che riflette lo spirito della creatività italiana, solida del suo patrimonio accademico ma contaminata da mille culture e suoni che da più di un secolo hanno plasmato la musica del presente: jazz europeo e di matrice afroamericana, sonorità post-rock, dodecafonìa, prog, avantgarde, unite a melodie di ispirazione popolare e liturgica.

L’esigenza di un nuovo album comincia ad emergere spontaneamente durante le prove, i tour e le residenze artistiche tra Italia, Austria e Germania durante il 2023. La musica indaga un’umanità che attraversa uno dei periodi di transizione sociale più significativo nella storia del progresso. Pericopes lo fanno evocando diverse tematiche intrecciate in una narrativa che include il contrasto, la riflessione, la denuncia, il grido, la preghiera, per mezzo di mondi e dialoghi immaginari, personaggi post-umani che fluiscono oltre la cronologia del tempo. Veniamo risvegliati da un “buongiorno” con la consapevolezza di trovarci già in un mondo nuovo, quello in cui l’*Homo Deus* (con)fonde il suo duplice ruolo con l’immagine del suo creato, in modo tridimensionale. Il mondo presente diventa protagonista di questa Odissea piena del fascino del mistero originario, così come l’ignoto motivo dello spirito che anima le esistenze (reali e artificiali) nella loro ricerca di felicità, libertà, verità, fede.

“Good Morning World” apre una nuova Era per l’attuale formazione, rinnovata ed evolutasi nel corso degli anni, con base in Italia dove **Emi** (co-fondatore originale), **Claudio** e **Ruben** vivono e partecipano alla principale scena jazzistica nazionale. Il disco riconferma la collaborazione con l’etichetta norvegese Losen Records e la realizzazione negli studios Artesuono di Udine (IT), sede di numerose produzioni italiane per le prestigiose etichette ECM e CAM Records. La novità assoluta di questo disco sono due importanti pluripremiati featuring: la violinista **Anaïs Drago** (apparsa in *Cosmic Nirvana*) e la contrabbassista **Rosa Brunello** (apparsa in *Assange*), che hanno dato un contributo timbrico ed emozionale alla narrativa del disco. Infine, l’attenta ricerca del suono acustico che contraddistingue le produzioni di Pericopes (l’ottava della discografia) resa possibile grazie all’utilizzo di un pianoforte Fazioli F278 mk3, ponderata dall’utilizzo dell’elettronica vintage (synth originali anni ’70) ed un’insolita pedalboard analogica pensata appositamente per il sassofono.



01	Logout	02:00
02	Cosmic Nirvana (feat. Anaïs Drago)	05:36
03	interlude: piano	01:14
04	Liturgico	08:54
05	Rue Sedaine Métavers	05:31
06	interlude: oratio	01:55
07	Assange (feat. Rosa Brunello)	10:09
08	The Dawn of Algo-Rhythm	04:38
09	Good Morning World	08:18

Total Time: 48:30



©Roberto Cifarelli

P E R I C O P E S

EMI VERNIZZI tenor sax, electronics
CLAUDIO VIGNALI piano, fender Rhodes, electronics
RUBEN BELAVIA drums

Album: **Good Morning World**
Date release: **September 27th, 2024**
Label: **Losen Records**

All music composed by Emiliano Vernizzi,
except #3 by Claudio Vignali,
#8 by Vignali/Bellavia/Vernizzi

Recorded, mixed and mastered in Feb/March 2024
by Stefano Amerio @Artesuono Recording Studios
Cavalicco, UD (Italy)
Assistant recording: Lorenzo Crana

Produced by Emiliano Vernizzi
Executive producer Odd Gjelsnes

Artwork and Graphics: Roberto Morelli
Album cover by Claudio Allia
©2024 Losen Records

PRESS

"COMPOSIZIONI AFFASCINANTI. REGOLARITÀ IRREGOLARE"
JAZZ'N'MORE (CH)

"UN JAZZ MODERNO LA CUI FORZA RISIEME NELL'INTELLIGENZA DELLE MELODIE E NELL'ENERGIA DELLE IMPROVVISAZIONI"
DOWNBEAT (USA)

"MUSICA SCORREVOLE E POTENTE CHE PROMETTE MOLTO PER IL FUTURO"
JAZZ THING (DE)

"UN ORIGINALE E STILISTICAMENTE INTERESSANTE CONTRIBUTO AL JAZZ EUROPEO"
CONCERTO (AT)

"MUSICA DI ECCELLENTE QUALITÀ, UN JAZZ CONTEMPORANEO BEN STRUTTURATO E COMPATTO"
MUSICA JAZZ (IT)

"TROVANO VARIE MODALITÀ ESECUTIVE, INVENTANDO UNA MUSICA CHE NON MANCA NÉ DI PERSONALITÀ NÉ D'ENERGIA"
CULTUREJAZZ (FR)

"SI ADATTA PERFETTAMENTE ALLA TENDENZA DEL JAZZ DI OGGI: UNA MUSICA SOLIDA SU CUI RIFLETTERE"
JAZZFLITS (NL)

"L'UNITÀ DEL TRIO, RISULTA SEMPRE NETTA E IMPECCABILE"
JAZZVIEWS (UK)

LISTEN

Booking:
info@pericopes.it
asianetwork@web.de (GER, CH, AU)

Press agency:
gianpietro.giachery@gmail.com (IT)
u.kerkau@uk-promotion.de (GER, CH, AU)

 Apple Music

 Spotify

 bandcamp

www.pericopes.it